

FICHE TECHNIQUE

Une des dernières soirées de Carnaval



De Carlo Goldoni
Mis en scène par Clément Hervieu-Léger

Spectacle créé au théâtre de Carouge – Atelier de Genève - Suisse
Le 27 septembre 2019

Durée du spectacle : 2h15 sans entracte

Ce document est une fiche technique visant à vous fournir un maximum d'informations. C'est la fiche technique type pour une salle moyenne ou grande avec une 1^{ère} représentation à 20h30.

Nous pouvons nous adapter à des ouvertures, des hauteurs et des profondeurs de cage de scène différentes.

"L'ORGANISATEUR fournira tout le matériel technique mentionné dans la fiche technique du spectacle. L'ORGANISATEUR s'engage à prendre à sa charge la location de tout matériel demandé dans la fiche technique du spectacle dont il ne disposerait pas. Cette fiche technique sera validée conjointement par les 2 directions techniques ; elle fera partie intégrante du présent contrat. »

Table des matières

DISTRIBUTION ARTISTIQUE	3
EQUIPE DE CREATION	3
DISTRIBUTION	3
BESOINS TECHNIQUES	4
VOLUME DE TRANSPORT	4
CONTACT EQUIPE DE PRODUCTION	4
CONTACT EQUIPE TECHNIQUE TOURNEE	4
PLANNING DE REFERENCE / DEMANDE DE PERSONNELS POUR UNE REPRESENTATION A 20H30	5
DOCUMENTS ANNEXES	6
DECOR	7
CAROUGE - PHOTOS DU PREMIER MONTAGE	7
DESCRIPTIF DES ELEMENTS	8
ACCESSOIRES / MOBILIER	9
LUMIERE	10
PARTICULARITES DU SPECTACLE	10
À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL	10
FOURNI PAR LA PRODUCTION	10
LISTE DES GELATINES	11
VIDEO	11
SON / VIDEO	12
PARTICULARITES DU SPECTACLE	12
À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL	12
FOURNI PAR LA PRODUCTION	12
MUSIQUE	12
HABILLAGE / MAQUILLAGE / COIFFURE	13
HABILLAGE	13
MAQUILLAGE - COIFFURE	13
REPARTITION DES LOGES	14
IMPLANTATION DE BASE	15

DISTRIBUTION ARTISTIQUE

EQUIPE DE CREATION

Mise en scène	Clément Hervieu Léger
Décor	Aurélie Maestre
Costumes	Caroline de Vivaise
Lumières	Bertrand Couderc
Chorégraphies	Bruno Bouché
Maquillages et coiffures	David Carvalho Nunes
Réalisation sonore	Jean-Luc Ristord
Assistante à la mise en scène	Elsa Hamnane

DISTRIBUTION

Alba	Aymeline Alix
Cosmo	Erwin Aros
Anzoletto	Louis Berthélémy
Marta	Clémence Boué
Lazaro	Jean-Noël Brouté
Polonia	Adeline Chagneau
Madame Gatteau	Marie Druc
Elenetta	Charlotte Dumartheray
Apprenti	M'hamed El Menjra
Momolo	Stéphane Facco
Domenica	Juliette Léger
Agustin	Jeremy Lewin
Apprenti	Clémence Prioux
Bastian	Guillaume Ravoire
Zamaria	Daniel San Pedro

BESOINS TECHNIQUES

VOLUME DE TRANSPORT

Porteur de 50m3 avec haillon

- Notre plancher et nos cantines sont sur palette
- Nous avons quelques flights à roulettes
- Les feuilles décor sont à manipuler avec précaution lors des déchargements (toile marouflée et patinée)
- N'hésitez pas à nous informer de vos spécificités de chargement et déchargement
- Nous ne fournissons pas le transpalette
- L'encombrement maximal de nos éléments est de 1.5x5.5m ou 2x5m (feuille décor)

CONTACT EQUIPE DE PRODUCTION

Directeur de production

Marko Rankov

☎ +33 (0)1 46 07 32 58 / ✉ marko.rankov@bouffesdunord.com

Chargée de production

Adeline Vicart

☎ +33 (0)1 46 07 34 43 / ✉ adeline.vicart@bouffesdunord.com

Chargée de diffusion

Véronique Atlan

☎ +33 (0)1 70 64 22 40 / ✉ veronique.atlan@bouffesdunord.com

CONTACT EQUIPE TECHNIQUE TOURNEE

Régisseur général

Philippe Zielinski

☎ +33 (0)6 75 37 33 75 / ✉ pzamiens@me.com

Régisseur Lumière

Alban Sauvé

☎ +33 (0)6 70 17 63 58 / ✉ albansauve@yahoo.fr

Créateur et régisseur Son

Jean Luc Ristord

☎ +33 (0)6 81 72 82 65 / ✉ jeanluc.ristord@orange.fr

Régisseur Son en alternance

Wilfrid Connell

☎ +33 (0)6 08 02 79 19 / ✉ connell.will@gmail.com

Coiffeur/perruquier

David Carvahlo Nunes

☎ +33 (0)6 08 70 83 03 / ✉ d.cn@hotmail.fr

Habilleuse

Pauline Juille

☎ +33 (0)6 08 10 48 08 / ✉ pauline.juille@gmail.com

**PLANNING DE REFERENCE /
DEMANDE DE PERSONNELS POUR UNE REPRESENTATION A 20H30**

J-2 Pré-montage lumière demandé + préparation de la boîte noire		
J-1		
1er service	9h00-12h30 Déchargement du décor / costumes Montage décor Montage lumière salle Entretien costume / lavage pressing	1 régisseur plateau 4 machinistes + 2 cintriers 1 régisseur lumière + 2 électriciens 1 régisseur son + 1 tech son HF 1 habilleur
2eme service	14h00-20h00 Montage lumière plateau Fin montage décor Entretien des costumes Installation son	1 régisseur plateau 2 machinistes / 1 cintrier* + 1 mach accessoiriste 1 régisseur lumière + 2 électriciens 1 habilleur (14h00-18h00) 1 régisseur son 1 technicien son HF (14h00-18h00)
Jour de la première représentation		
1er service	10h00-12h30 Fin réglage lumière / plateau Arrivée équipe artistique Mise en loge costume Arrivée et préparation perruque maquillage	1 régisseur plateau 1 machiniste accessoiriste** / 1 cintrier* 1 régisseur lumière + 1 électricien 1 régisseur son + 1 tech son HF 1 habilleur
2eme service	14h30 pose micros 15h15-18h00 filage/raccord/mise 18h00-19h00 pause*** lumière/plateau 17h00-20h00 mise, habillage, perruques, pose micros	1 régisseur plateau 1 machiniste accessoiriste** / 1 cintrier* 1 régisseur lumière + 1 électricien 1 technicien son HF*** 1 habilleur
3eme service	19h55-20h10 échauffements au plateau 20h10 Entrée public 20h30-22h45 Représentation 21h00-22h00 pause habilleur 22h45-23h30 démise/nettoyage vaisselle, dépose perruques/micros	1 régisseur plateau 1 machiniste accessoiriste** / 1 cintrier* 1 régisseur lumière 1 technicien son HF 1 habilleur -> 0h15
Représentations suivantes		
1er service	Entretien costume	1 lavandière (service de 6h)
2eme service	17h00 perruques et costumes Mise plateau 19h00-20h00 pause lumière /plateau***	1 régisseur plateau 1 machiniste accessoiriste** / 1 cintrier* 1 régisseur lumière 1 technicien son HF*** 1 habilleur -> 0h15
3eme service	19h55-20h10 échauffements au plateau 20h10 Entrée public 20h30-22h45 Représentation 21h00-22h00 pause habilleur 22h45-23h30 démise/nettoyage vaisselle, dépose perruques/micros	1 régisseur plateau 1 machiniste accessoiriste** / 1 cintrier* 1 régisseur lumière 1 technicien son HF 1 habilleur -> 0h15

Dernière représentation + démontage		
1er service	Entretien costume	1 lavandière (service de 6h)
2eme service	17h00 perruques et costumes Mise plateau 19h00-20h00 pause lumière/plateau***	1 régisseur plateau 1 machiniste accessoiriste** / 1 cintrier* 1 régisseur lumière 1 technicien son HF*** 1 habilleur
3eme service	20h00-20h10 Echauffements au plateau 20h10 Entrée public 20h30-22h45 Représentation 21h00-22h00 pause habilleur 22h45-00h00 Démontage/nettoyage vaisselle, dépose perruques/micros	1 régisseur plateau 1 machiniste accessoiriste** / 1 cintrier* 1 régisseur lumière 1 technicien son HF 1 habilleur
A l'issue de la représentation	00h00-02h00 Démontage et chargement camion	1 régisseur plateau 3 machinistes + 2 cintriers + 1 mach accessoiriste** 1 régisseur lumière + 2 électriciens 1 régisseur son + 1 technicien son HF 1 habilleur

Pour les accès difficiles (monte-charge, passage par la salle, pannes, ...) prévoir 2 techniciens supplémentaires pour le déchargement et le démontage.

*Si aucune autre personne ne peut manipuler les perches et s'il s'agit d'un cintre informatisé, 1 seul cintrier suffit.

** L'accessoiriste devra être la même personne au montage, exploitation et démontage. Il sera en charge de faire la vaisselle et le nettoyage plateau. Il sera présent au déballage des accessoires afin qu'il puisse remballer sans assistance au démontage.

***Un roulement devra être assuré entre notre régisseur son et le technicien son d'accueil afin de mettre en place une permanence pour la pose de micros HF sur les comédiens.

DOCUMENTS ANNEXES

Pour toutes demandes particulières (Carnet ATA, implantations, certificats ignifugation) veuillez contacter le régisseur général de tournée.

DÉCOR

CAROUGE - PHOTOS DU PREMIER MONTAGE



Acte I : L'atelier / Tous les châssis sont sur l'envers, le long des murs du théâtre



Acte II : La table de jeu, la minouchette



Acte III : Le banquet, le bal et les danses

DESCRIPTIF DES ELEMENTS

Cage de scène

Dimensions idéales de la cage de scène :
22m de mur à mur
15m de profondeur
12m d'ouverture au cadre
12m hauteur de grill

Ces dimensions sont « idéales » et si votre lieu est plus petit, n'hésitez pas à prendre contact avec le régisseur général de tournée afin de trouver une solution d'adaptation.

- La cage de scène sera complètement dégagée et mise à nu en conservant seulement des frises.
- Merci de nous envoyer des photos de votre cage de scène vide sans fond noir
- Il est possible, à l'arrivée de l'équipe technique, qu'une boîte noire à l'allemande soit demandée
- Prévoir quelques châssis noirs ou sous sous-perches pour réaliser des chicanes sur les entrées du plateau
- Sol noir, lisse et propre. Nous visserons notre plancher décor dans votre plateau.
- Prévoir les consommables habituels type gaffeur B et N, scotchs à tapis N/B

1 plancher

- Le plancher est un plancher en bois à peigne de 1,2x2.5m.
- Dimension : posé en biais 5x9,6m
- Vissé sur le plateau

3 Murs mobiles

- Le sol du théâtre doit être propre avant de commencer le montage des châssis au sol
- Le décor se compose de 3 murs (châssis bois et toile marouflée) sur béquilles et chariots bois.
- Dimensions : 8.5x5.5m H / 6x5m H / 5x5m H
- Les changements se font à vue par les comédiens et le régisseur de la Cie.
- Une garde au sol de 3cm est prévue sur les panneaux, cependant, si votre sol comporte beaucoup de déformation, merci de nous le préciser
- Nous fournissons le paintage des châssis

Si vous avez une pente, Il faudra cependant prévoir un temps d'adaptation un peu plus long ainsi que du poids supplémentaire à l'arrière des panneaux

A fournir par le théâtre d'accueil

- Des pains supplémentaires pour mettre à l'arrière de nos chariots s'il y a une pente
- Prévoir quelques châssis noirs ou sous perches pour réaliser des chicanes sur les entrées du plateau

ACCESSOIRES / MOBILIER

- 3 grands plateaux sur tréteaux
- Une dizaine de chaises / 1 banquette et 1 grand fauteuil
- 1 desserte avec un mini-four
- 1 plaque à induction avec du matériel de cuisine
- Une nappe de 6m ainsi que 12 serviettes sont à laver et repasser chaque jour compter environ 1h de travail
- Un poulet est cuit sur scène durant la représentation et un grand banquet aura lieu lors de l'acte III. Il y a beaucoup de vaisselle ancienne et fragile sur ce décor.
- Un machiniste accessoiriste est demandé pour déballer les accessoires, faire la mise en place avant le jeu ainsi que le lavage à la main à l'issue de la représentation.

A fournir par le théâtre d'accueil

- Demande de 2 tables noires accessoires ,1 coulisse plateau et 1 en coulisse extérieure au plateau.
- L'acte III est un repas. Nous aurons donc besoin de consommables (voir ci-dessous)
- Prévoir un frigo et un espace de lavage pour la vaisselle qui sera nettoyée après chaque représentation.

Consommables à fournir le jour de notre arrivée

- 2 poulets rôtis élevés en plein air (environ 1,4kg/p) et ensuite 1 poulet par représentation
- 3 sachets de Tortellinis Rana sans viande et sans pignons par représentation
- 20cl de crème liquide allégée par représentation
- 1 boîte d'olives vertes dénoyautées pour 3 représentations
- 1 boîte de TicTac menthe pour 3 représentations
- 20l d'eau de source pour la 1^{ère} représentation, nous fournissons les gourdes et compléterons ensuite à chaque représentation.
- 33cl de coca par représentation

LUMIERE

PARTICULARITES DU SPECTACLE

Bougeoirs

25 bougies au total, réparties sur 5 chandeliers à différents endroits du décor. Nous connaissons les réglementations incendies en vigueur en France et sommes vigilants à les respecter.

- Dimensions bougies : 20cm
- Simple ou double mèche
- L'allumage même des bougies ou leurs extinctions sera une action de jeu dans la mise en scène.
- Pour éteindre les bougies, on se servira à vue d'un éteignoir.

À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

Un plan adapté à votre lieu et une feuille de patch vous seront envoyés au plus tard 15 jours avant notre arrivée (pensez à nous faire parvenir votre dernière version .dwg de votre salle). Merci de remplir notre feuille de patch pour notre arrivée.

- 60 circuits de 2kW + 2 circuits de 5kW
- 12 découpes 614sx
- 3 découpes 613sx
- 3 découpes 713sx
- 70 par 64 CP62
- 1 HMI fresnel 2.5kw avec jalousie
- 3 fresnel 5kw
- 1 BT 500w
- gélatines, diffuseurs et dépolis (voir liste ci-après)
- Scotch alu noir, blackWrap, barnier...

FOURNI PAR LA PRODUCTION

- 1 console congo kid
- 1 splitter dd-6
- 1 servante 100w
- 8 Nanopix 1620 LDDE + volets
- 3 réglettes fluos 6500°K + une sous perche équipée

LISTE DES GELATINES

Somme – Quantité		Somme - Quantité
Types	Gélatines	
Découpe 614sx	L201 + R119	6
	L206 + R119	6
Découpe 614sx Résultat		12
Découpe 613sx	L201 + R132	1
	L206 + R132	1
	L215 (ou L264)	1
Découpe 613sx Résultat		3
Par 64 CP62	L201 + R114	20
	L200 + R114	30
	L206 + R114	20
Par 64 CP62 Résultat		70
HMI 2,5 kW Fresnel	R119	1
HMI 2,5 kW Fresnel Résultat		1
5 kW Fresnel	L003 + L009	1
	L281	1
5 kW Fresnel Résultat		2
BT 500w	W	1
BT 500w Résultat		1
Découpe 713sx	L201 + R119	1
	L206 + R119	1
	L205 + R119	1
Découpe 713sx Résultat		3
Total Résultat		92

VIDEO

Vidéo

- Pas de vidéo sur le spectacle

Sur titrage

- Pas de sur titrage sur le spectacle pour le moment
- Dans les pays non francophones, l'organisateur devra fournir l'équipement et le personnel nécessaire à la projection de surtitres

SON / VIDEO

PARTICULARITES DU SPECTACLE

La régie son devra impérativement se trouver en salle (idéalement à proximité de la régie lumière). Tous les comédiens et musiciens sont sonorisés avec des microphones HF. Nous venons avec un kit micros complet de 16 émetteurs / récepteurs (12 x 626-668MHz, 3x 516-558MHz, 1 x 823-865MHz). Les récepteurs HF devront se trouver à proximité directe du plateau. Merci de nous tenir informés des éventuelles fréquences inutilisables dans votre région ou pays.

La diffusion des sons ainsi que les musiques enregistrées se fera à partir d'un ordinateur. Un technicien son est demandé pour la mise en place des micros en loge avec les perruquiers puis sur le plateau lors de la représentation.

À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

Micro

- 1 émetteur/récepteur hf avec connectique Sennheiser (type ew 100/300) – celui-ci sert en spare – ou autre marque mais équipé d'un micro DPA 4060
- 1 casque d'écoute pour le technicien son HF

Diffusion

- Un système de diffusion avec égaliseurs en salle de **qualité professionnelle**, de puissance adaptée au lieu et à la jauge (type D&B, Christian Heil, etc.). Les subs doivent être câblés indépendamment de la façade.
- Sur le plateau : 4 points de diffusion suspendus ou sur pieds : 2 enceintes Lointain pour la diffusion effets (15 pouces) + 2 enceintes Faces pour les retours (8 pouces)
- **En points intermédiaires nous fournissons 2 petites enceintes actives pour les retours voix derrière le décor.**

Interphonie

- 2 postes HF plateau (type Clearcom ou équivalent)
- 2 postes filaires régie son et lumière

FOURNI PAR LA PRODUCTION

- 1 console Yamaha QL1 + 1 Carte Adat MY16-AT + iPad + Tio 1608
- 2 tourets de 100 mètres Cat 6 et RJ 45.
- 17 micros DPA SC4060-F34 beige + 4 DPA 4099
- 16 récepteurs HF EM300 / EW100 G3 (12 x 626-668MHz, 3x 516-558MHz, 1 x 823-865MHz)
- 16 émetteurs HF SK300 G3 BX / EW 100 G3
- 4 splitter antenne ASA1
- 2 antennes A 2003-UHF
- Switch ethernet GS116
- 1 MacBook Pro avec logiciel live
- 1 Carte son 828MK3
- 16 paires XLR de 2m
- Accumulateurs
- Accessoires, pinces, ruban adhésif, pinces a cheveux, pochettes
- 2 petits HP actifs

MUSIQUE

3 instrumentistes accompagnés de leurs instruments (guitare, mandoline, violoncelle et viole) repris par nos micros

HABILLAGE / MAQUILLAGE / COIFFURE

**Prévoir 3h30 d'habillage, maquillage et coiffure/perruques et de pose micros avant le début de la représentation.
Un planning détaillé vous sera envoyé au plus tard une quinzaine de jours avant notre arrivée.**

HABILLAGE

Les costumes sont de style 18^e. Il y a 15 silhouettes dont 7 femmes (7 corsets / 7 jupons / 7 robes / 7 chemises de dessous) et 8 hommes (8 pantalons / 8 chemises / 8 gilets / 8 justaucorps) + des manteaux, des chapeaux, des masques pour certains, des chaussures, des bijoux, ...

L'habilleur devra être expérimenté et doit avoir de solides compétences en couture.

Prévoir un peu de nettoyage à faire dans un pressing (à votre charge), il faudra y amener les costumes le premier jour de montage le matin, ces costumes devront être prêts pour le jour de la représentation à 14 h.

Après chaque représentation il faut compter 1h30 de nettoyage, lavage et étendage pour l'habilleur du soir.

À fournir par le lieu d'accueil

- 2 machines à laver + 1 sèche-linge
- 1 fer à repasser professionnel avec table + 1steamer
- 1 bac à laver à la main + 3 bassines en plastique
- 1 essoreuse électrique
- Nécessaire de nettoyage (K2R, lessive, savon, brosses à linge...)
- 1 machine à coudre ainsi qu'un nécessaire de couture pour d'éventuelles réparations

Un habilleur devra être présent sur l'ensemble des répétitions et des représentations ainsi qu'une lavandière le matin pour l'entretien des costumes et nappe/serviettes. Il faut compter 7h00 de travail effectif pour la lavandière (lavage, repassage, défroissage et mise en loge).

MAQUILLAGE - COIFFURE

Une loge bien éclairée avec 2 postes pour la coiffure est nécessaire. Elle devra être assez grande pour que les coiffeurs puissent travailler confortablement et équipée de miroirs, de prises et d'un point d'eau.

Nous venons avec 2 coiffeurs, les produits et tout le matériel nécessaire.

REPARTITION DES LOGES

Au minimum, les loges devront être sécurisées, chauffées à 21° minimum et toutes équipées de retours avec appel.

- 3 loges femmes pour 2/3 comédiennes chacune.
- 3 loges hommes pour 2-3 comédiens chacune.
 - *Elles doivent être équipées de miroirs propres avec éclairage, 1 portant muni de cintres, Boîte de mouchoirs en papier et 1 serviette en éponge / personne et 1 prise de courant / personne.*
 - *Des douches et des toilettes doivent se trouver à proximité*
- 1 loge maquillage/coiffure
- 1 loge production avec accès internet
- 1 encas est le bienvenu : fruits, fruits secs, chocolat, biscuits, pain, jambon, fromage, thé, café, coca, coca zéro, jus d'orange...

IMPLANTATION DE BASE

